

Canzler

Am Reformations-Feste
nach Dr. Martin Luthers Dichtung:

„Ein' feste Burg ist unser Gott“

P. 80.

Festo Reformationis.

„Ein' feste Burg ist unser Gott.“

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello

Violone

ed Organo.

Ein' fe -

ste Burg ist un - ser Gott, ein'

(Manual)

Pedal (mit) Posanne 16 Fuss.

Ein' fe -

ste Burg ist

ste Burg ist un - ser

Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

gu - te Wehr und Waf -

fen, ein' gu - te Wehr und

un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

fen, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,

Waf - fen; ein' fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu -

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Melodie: „Ein' feste Burg.“

fen; ein fe ste Burg ist un ser Gott, ein gu te Wehr und
 ein gu te Wehr und Waf fen; ein fe ...
 te Wehr und Waf ...
 gu te Wehr und Waf fen, ein gu te Wehr ...

6 4 3 8 7 6 4 6 2

Waf - - - - - fen; ein fe - - - - - ste Burg ist
 - - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - - te Wehr und
 und Waf - - - - - fen;
 und Waf - fen;

un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste.

ein' gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr;
 gu - te Wehr und Waffen;
 ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe -
 Burg, ein' fe - ste, fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te

ein' fe - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te
 ein' fe - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu -
 ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr,
 Wehr und Waf - fen, ein' gu - te

7 6 7 6 7 6 6 7 6:1 6 2 8 2 6

Wehr und Waf-fen;

te Wehr und Waf-fen;

ein' gu-te Wehr und Waf-fen; er hilft uns frei aus

Wehr und Waf-fen;

B. W. XVII.

er hilft
 er hilft
 uns frei aus
 al ler
 Noth, die
 al ler
 Noth, die
 uns jetzt
 hat be
 trof
 trif

uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -
uns jetzt hat be - trof - - - - - fen, die uns jetzt -
- fen, die uns jetzt - fen; er hilft uns
er hilft - - - - -

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft - fen; er hilft - uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler - fen, die uns jetzt hat - be - trof - fen; die uns jetzt hat be - trof - fen;

uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt
 Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns frei aus al - ler
 er hilft

hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof -
 Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof -
 er hilft uns frei aus al - ler
 uns frei aus al - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al -

fen; er hilft uns frei aus al ler Noth, er hilft uns frei aus
 - - - - - fen; er hilft
 Noth, er hilft uns frei aus al ler Noth, aus al -
 - - - - - ler Noth, die uns jetzt hat be trof fen,

7 6 7 6 7 6 2 6 7 6

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen.
 uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen.
 - - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - - fen.
 die uns jetzt hat be - trof - - fen. Der

Der alte böse Feind, der alte böse Feind, der alte böse Feind, der alte böse Feind.

Der alte böse Feind,
alte böse Feind, der alte böse Feind, der alte böse
der alte böse Feind, der alte böse Feind, der alte böse
böse Feind, der alte böse Feind, der alte böse

der alte böse Feind, der al - - - te bö - - - se Feind,
 Feind, der al - - - te bö - - - se Feind, mit
 Feind, der al - - - te bö - - - se, der alte böse Feind,
 Feind, der alte böse Feind, der al - - - te bö - - - se Feind,

5 2 1 8 5 6 7 4 3 2 (3)

mit Ernst
 er's jetzt meint, mit Ernst
 Ernst er's jetzt meint, mit Ernst
 er's jetzt meint, mit Ernst
 mit Ernst er's jetzt

— ers jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst
 — mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit
 — meint, mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst — er's jetzt
 — meint, mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst — er's jetzt
 — mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst — er's jetzt
 — mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst — er's jetzt

1 3 5 6 5 6 7 6 6 5 3 2 3

meint, mit Ernst er's jetzt meint,
 Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,
 — er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,
 er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,
 gross' Macht und viel
 er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht
 List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht
 List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht

Macht und viel' List, gross' Macht und viel'
 und viel' List, gross' Macht und viel' List, und viel'
 List, und viel'
 Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel'
 und viel' List, gross' Macht, gross' Macht und viel'

6 6 6 7 8 4 3 2

List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau - - - - -
 List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - - - - -
 List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - - - - -
 List

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau - sam' Rü - stung ist;
 grau - - - sam' Rü - - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - - stung ist;
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist; auf Erd'
 sein' grausam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

8 2 6 4 5 5 4 6 8 4 7 4 6 5 5 4 5 (4 6 5)

ist nicht sein's Gle - - chen, ist nicht sein's Gle - - chen, nicht sein's Gle - -

auf Erd' - ist nicht sein's Gle - -

B.W. XVIII.

Erd' ist nicht sein's Glei - chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's
 chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's Glei - chen;
 chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's Glei - chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht, ist

Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - ist nicht sein's
 Glei - - - - - chen; auf Erd'
 auf Erd' - - - ist nicht sein's Glei - - - chen, sein's Glei - - -
 nicht sein's Glei - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - chen;

4 3 (7) 6 7 (6) 6 7 (6) 6 4 2 6 6 7 6 1

Glei - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - chen.
 — ist nicht sein's Glei - - - chen; auf Erd' — ist nicht sein's Glei - - - chen.
 - - - - chen, ist nicht sein's Gleichen; auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.
 . . auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.



Grundmelodie: „Ein' feste Burg.“

Mit un - ser Macht

Al - les, Al -

ist nichts ge - than,

les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

wir sind gar bald verloren, zum Siegen aus - erko - ko - ren.

ren.

ren, ist zum Siegen aus - erko -

ren, zum Siegen aus - erko - ren.

Es streift für uns der rech - te, der rech - te

Al - les, Al - les, was von Gott ge -

* Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.

Mann, den
 bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -
 Gott selbst hat er - ko - ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

Fragst du,
 ren, zum Sie - gen aus - erko - ren. Wer bei Chri - sti

wer er ist?
 Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - pa - nier
 in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge -
 heisst Je - sus Christ, schwo - ren, in der Tau - fe Treu' ge - schwo - ren, siegt im Gei - ste für und
 der Her - re Ze - ba - oth, für, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei
 und ist kein an - der Gott,
 Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -
 schwo - ren, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - - - ste für und
 für.

das Feld muss er be -
Al - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -

hal - ten.
bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - ren, zum Sie - gen aus - er - ko -

ren.

RECITATIVO.

Basso. 

Continuo. 

Arioso. 

ARIA.

Soprano.

Continuo.

Komm in mein Herzens -
 Haus, komm in mein Herzens - Haus, Herr Je - su, mein Ver -
 lan -
 gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!
 Treib' Welt und Sa - tan aus, treib' Welt und Sa - tan aus, und lass dein Bild in
 mir er - neu -

CHORAL.

Tromba I. 

 Tromba II. 

 Tromba III. 

 Timpani. 

 Oboe d'amore I. 

 Oboe d'amore II. 

 Taille. 

 Violino I. 

 Violino II. 

 Viola. 

 Soprano, Alto,
 Tenore, Basso
 in unisono. 

 Continuo. 



Soprano ed Alto in 8/8 Melodie: „Ein' feste Burg.“
 Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll

Teu - fel wär;

(6) (6)

B. W. XVIII.

und woll - - ten uns ver - - schlin - -

gen.

A page from a musical score for orchestra and piano. The score is arranged in two systems of five staves each. The top system consists of the first, second, and third violins, viola, cello, and double bass. The bottom system consists of the first and second violins, viola, cello, and double bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure 76 begins with a dynamic of \mathbf{f} . Measure 77 starts with a dynamic of \mathbf{p} . Measure 78 begins with a dynamic of \mathbf{f} . Measure 79 begins with a dynamic of \mathbf{p} . Measure 80 begins with a dynamic of \mathbf{f} . The vocal line, located in the bottom system, starts in measure 76 with a dynamic of \mathbf{f} and continues through measure 80. The vocal line consists of the soprano, alto, tenor, and bass voices. The lyrics in measure 80 are "fürch - ten". The page number 52 is at the bottom center, and the dynamic \mathbf{f} is at the bottom right.

wir uns nicht so sehr,
(6/3 6/5)

es soll uns doch ge-

Musical score for orchestra and choir, B. W. XVIII. The score consists of two systems of music. The top system is for orchestra, featuring multiple staves with various instruments. The bottom system is for choir, with ten staves labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass' from top to bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts include lyrics such as 'lin - gen.' and 'B. W. XVIII.'

der Fürst die - - ser

Welt,

B. W. XVIII.

wie saur er sich stellt,

thut er uns doch nichts,

das

A musical score page featuring a grid of ten staves. The staves are organized into two main sections: a top section with five staves and a bottom section with five staves. The top section includes lyrics in German: "macht, er ist ge - richtt;". The music consists of various note heads and stems, with some staves showing more activity than others. The page is numbered 369 in the top right corner.

A continuation of the musical score from page 369, system 2. It features a grid of ten staves, identical in structure to the first system. The music continues with a consistent pattern of note heads and stems across all staves. The page is numbered 369 in the top right corner.

ein Wört - lein kann ihn - fal - - - len.

A musical score for orchestra and piano, page 371, B.W. XVIII. The score is divided into two systems of four measures each. The top system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part (right hand) has eighth-note patterns, while the orchestra (left hand) has sixteenth-note patterns. The bottom system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part (right hand) has eighth-note patterns, while the orchestra (left hand) has sixteenth-note patterns. The score consists of ten staves, with the piano and orchestra parts appearing in each staff. The piano part is on the right side of the page, and the orchestra part is on the left side of the page. The score is written in a clear, legible hand, with musical notation including notes, rests, and dynamics.

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

RECITATIVO.

So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

See - le, fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

dir den Weg zu deiner Kro - ne bah - ne. Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Gottes

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - - gen aus - zu - fahren, dein

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,

dein Heiland bleibt dein Hort.

(Arioso.)

DUETTO.

Oboe da caccia.
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.



die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de

die, wie se - lig sind doch die, die Gott

tra - - - - - im Mun - de tra - - - - -

gen, gen,

doch sel - ger ist das
doch sel - ger ist das

Herz,
Herz,
doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau -

ben trägt, im Glau - ben trägt,
ben trägt, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben

das ihn im Glauben trägt, das ihn im Glauben trägt.

trägt, das ihn im Glauben trägt, im Glauben trägt.

A page from a musical score featuring five staves. The top two staves are for violins, the third is for cello, the fourth for double bass, and the bottom staff is for bassoon. The vocal parts are 'Es bleib' and 'Es bleibt un'. The score is in 3/4 time, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic. The bassoon has a prominent role in the bass line. The vocal parts enter in measure 12. The score is written on five-line staff paper with black ink.

siegt und kann die Feinde
schla
gen, es
bet, es bleibt un
blei



4

siegt und kann die Fein-de schla - - - gen,
bet,



5

es blei - bet un - be - siegt und kann die Fein - de schla - - -
es blei - bet un - be - siegt und kann die Fein - de schla - - -



6

- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -
- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und

*Dal Segno.***CHORAL.** Melodie: „Ein' feste Burg.“